



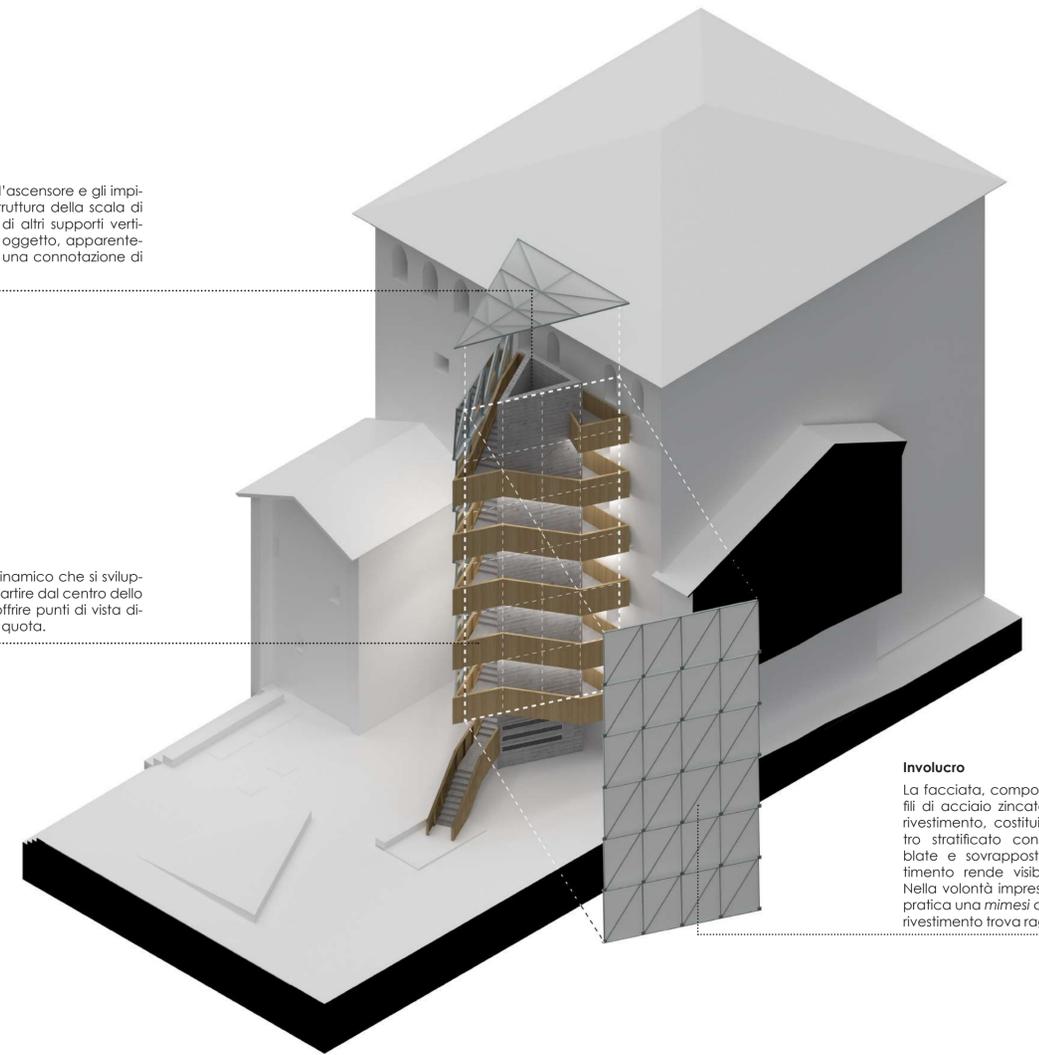
Fotoinserimento del progetto Vista dall'ingresso da Piazzale Re Astolfo

**Core**

Il core strutturale alloggia l'ascensore e gli impianti, permette all'intera struttura della scala di ancorarsi senza l'ausilio di altri supporti verticali, in modo che l'intero oggetto, apparentemente «sospeso», assuma una connotazione di ulteriore leggerezza.

**Scala**

La scala è un elemento dinamico che si sviluppa nelle tre dimensioni a partire dal centro dello spazio pubblico, per poi offrire punti di vista diversi durante il percorso in quota.



**Involucro**

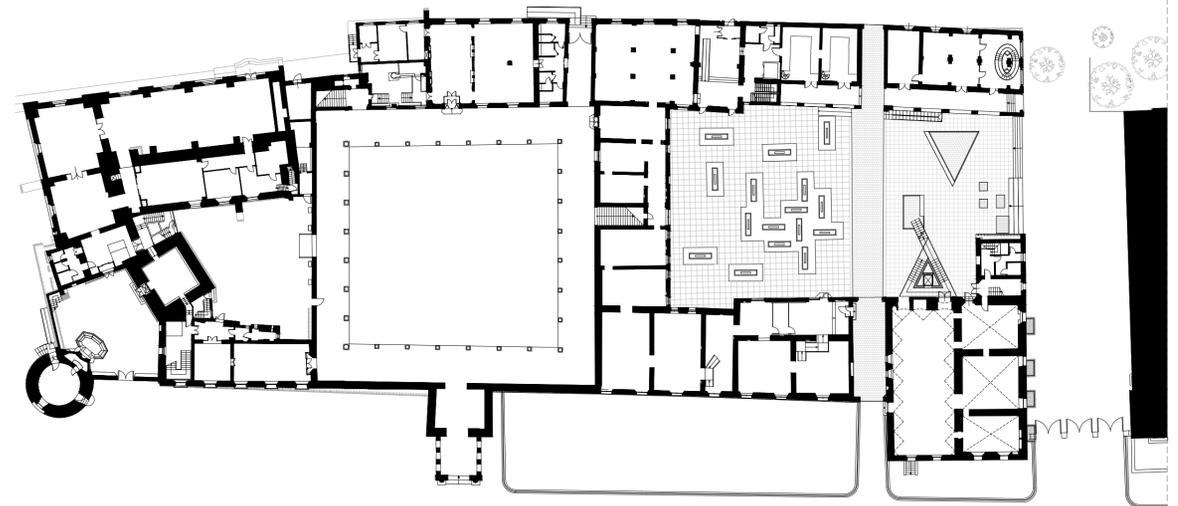
La facciata, composta da una struttura in profili di acciaio zincato alla quale è ancorato il rivestimento, costituito da grandi lastre di vetro stratificato con finitura satinata, assemblate e sovrapposte. La tettonica del rivestimento rende visibile il principio costruttivo. Nella volontà imprescindibile di non mettere in pratica una mimesi con l'esistente, la natura del rivestimento trova ragion d'essere nella tecnica.

Il progetto della nuova scala di accesso al Torrione degli spagnoli si articola a partire da un impianto planimetrico basato su forme semplici, strutturate in alzato fino a ad assumere l'aspetto di un volume «leggero», a dispetto della sua complessità. Un elemento funzionale ma scenografico al contempo, che presenta una propria autonomia formale e compositiva, un'integrazione strutturalmente e matericamente autonoma e minimamente invasiva ma che ciononostante caratterizza significativamente lo spazio circostante. La forte emancipazione formale coesiste con il rispetto del monumento preesistente, nella volontà di non mutarne gli

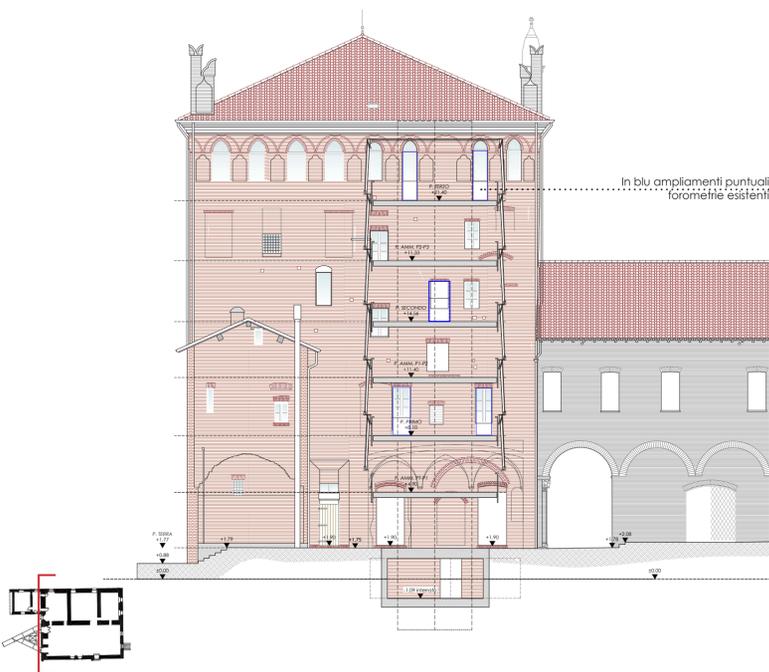
elementi architettonici se non là dove strettamente necessario. La scala non costituisce soltanto un'infrastruttura tecnica atta a garantire l'accessibilità, ma rappresenta invece *de facto* un oggetto architettonico nuovo, in grado di valorizzare il complesso ed articolato sistema di spazi pubblici e semi-pubblici con il quale entra in relazione. La sistemazione dello spazio pubblico costituisce poi l'opportunità per introdurre una micro-riconfigurazione dei percorsi all'interno del futuro complesso museale così come è stato finora ipotizzato. La scala viene a costituire il nuovo ingresso al Torrione e dunque all'intero percorso

museale, così che il cortile stesso diventi non più un luogo di passaggio ma di arrivo e di sosta. La scala, oggetto generalmente introverso, si apre verso la piazza instaurando così un dialogo diretto sia con il fruitore che con lo spazio aperto, valorizzando le potenzialità inesprese. Il progetto dello spazio pubblico si traduce in interventi limitati e puntuali, essenzialmente orientati a riordinare lo spazio ed il suo utilizzo entro una maglia compositiva regolare. In generale, si tratta di reinterpretare le forme regolari del progetto dei BBPR per il Cortile delle Stele, ma senza per questo instaurare un rapporto di mimesi con questo o di prevaricazione formale rispetto

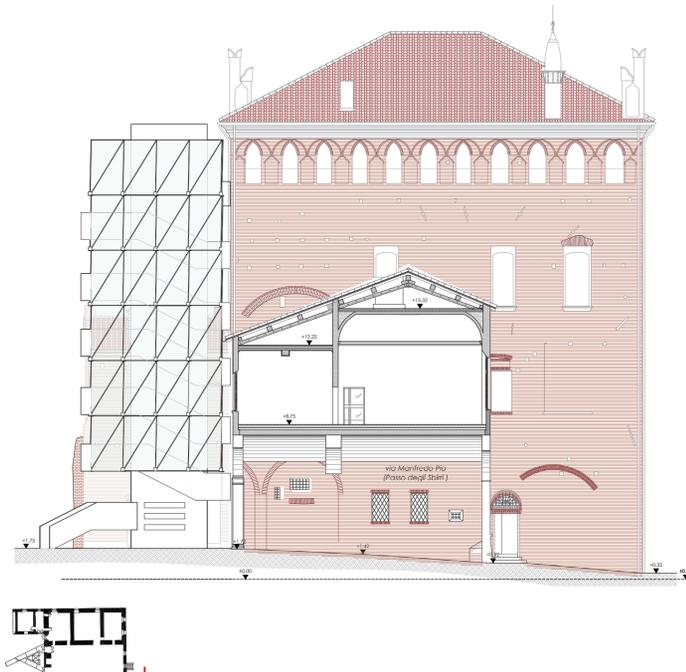
al monumento. L'approccio che ha guidato in progetto in tutte le sue fasi, dall'atto compositivo alla ricerca dei materiali più adatti a definire il nuovo oggetto architettonico nella rilettura filologica del contesto, è stata al ricerca e la volontà di saper dialogare con quelle che Ernesto Nathan Rogers avrebbe chiamato "presistenze ambientali". Non quindi semplicemente le forme e i materiali che caratterizzano questo monumento urbano, ma anche le potenzialità latenti e il carattere architettonico complesso e stratificato di questo luogo.



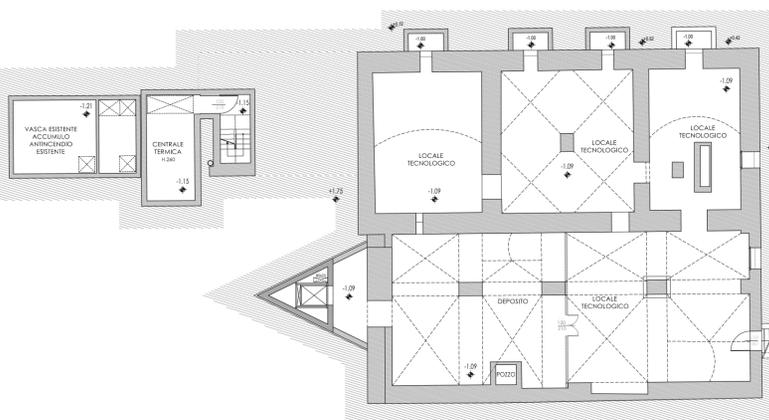
Planimetria del complesso scala 1:500



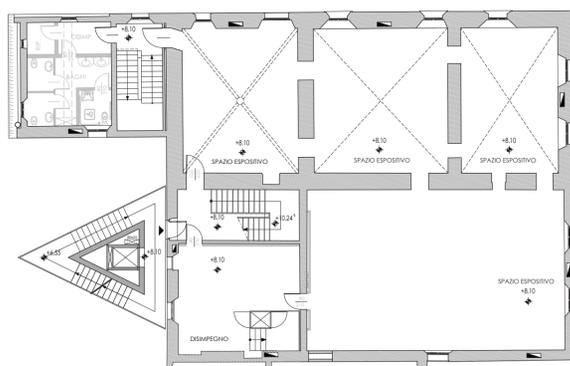
Prospetto Est lato cortile delle Stele - scala 1:200



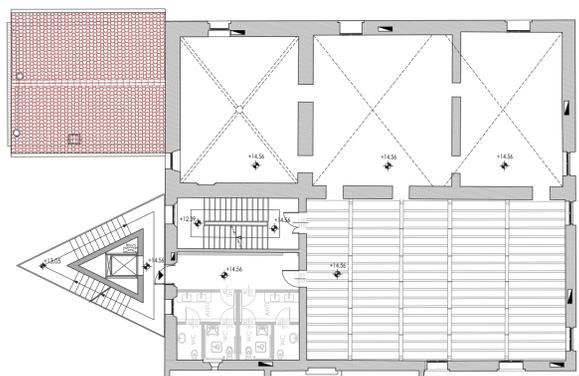
Prospetto Nord lato Passo degli Sbirri - scala 1:200



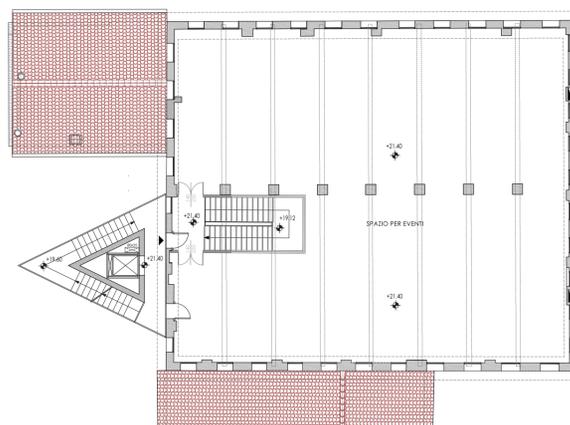
Pianta piano interrato scala 1:200



Pianta piano primo scala 1:200



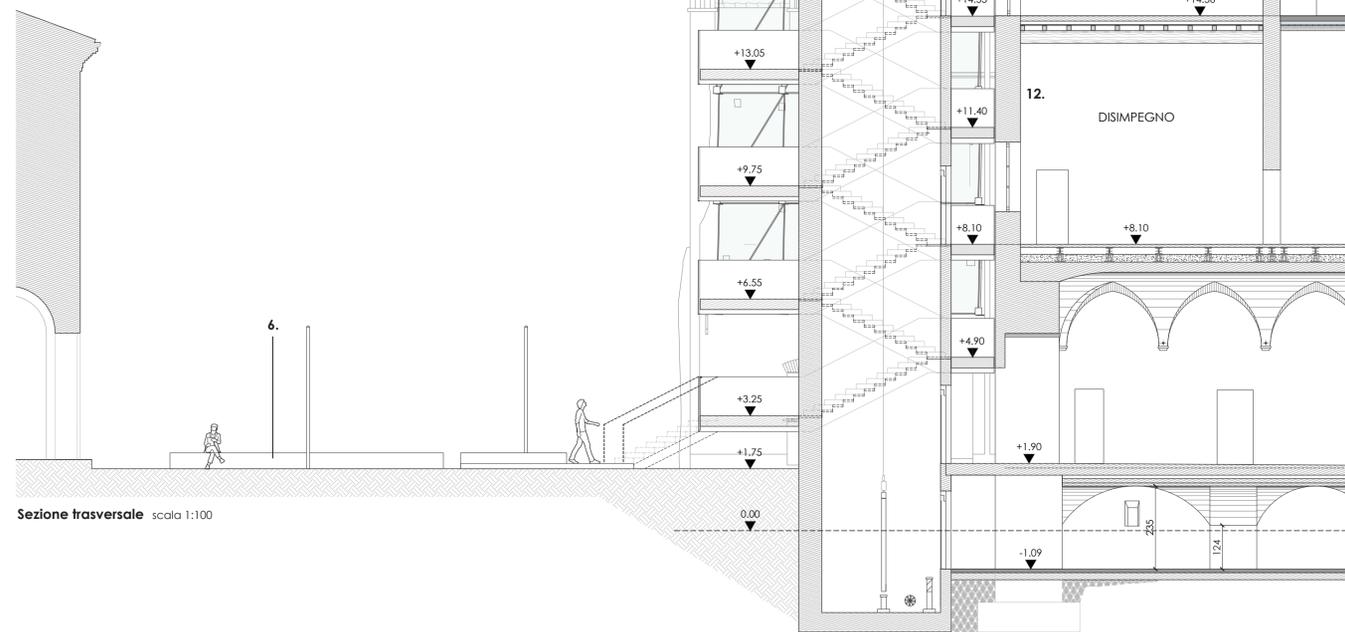
Pianta piano secondo scala 1:200



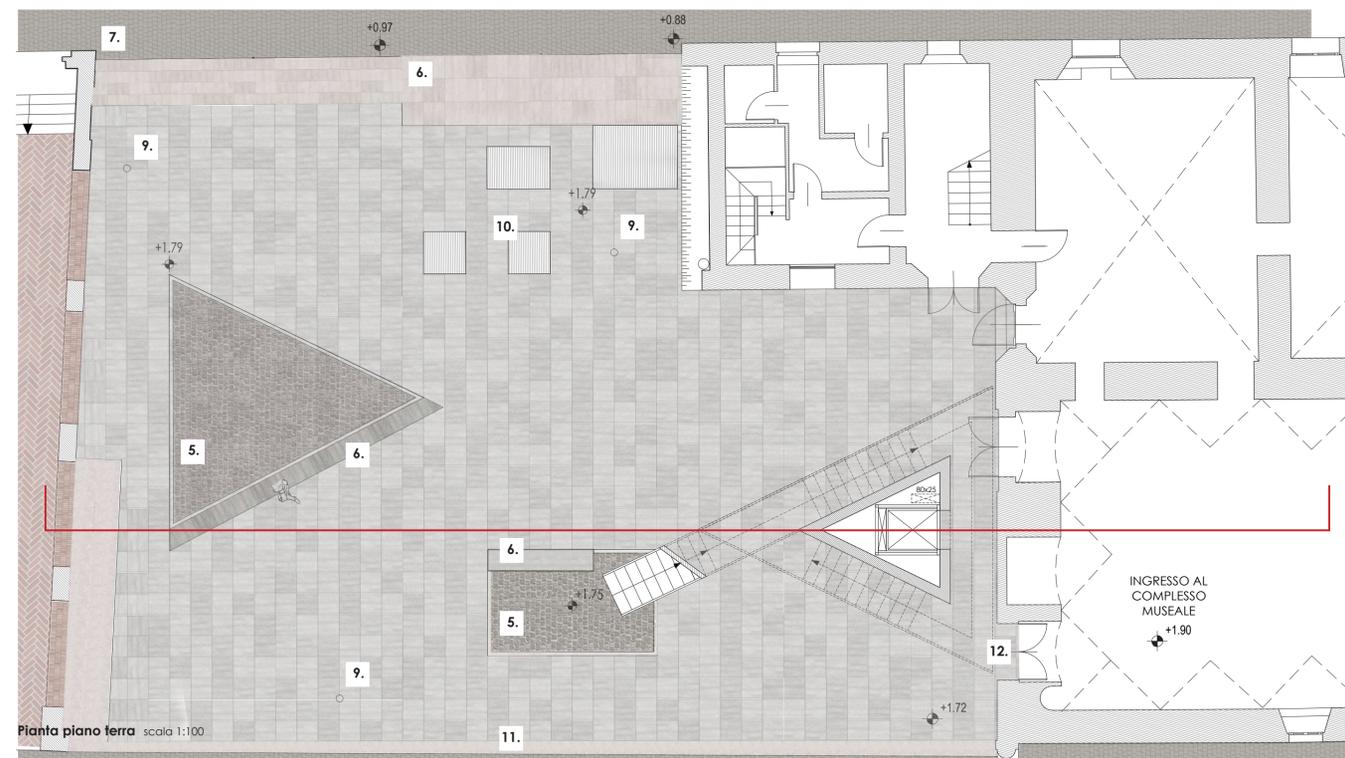
Pianta piano terzo scala 1:200

Legenda

1. Rivestimento in vetro stratificato satinato
2. Struttura di facciata in acciaio zincato
3. Elemento fermavetro in acciaio zincato
4. Parapetto in Larice trattato
5. Pavimentazione a cubetti di porfido grigio
6. Sedute in porfido grigio chiaro
7. Gradini in porfido grigio chiaro
8. Pavimentazione in arenaria in lastre 60x60
9. Illuminazione pubblica a stelo
10. Nuove griglie in ferro per aerazione locali interrati
11. Pavimentazione esistente a cubetti di porfido grigio
12. Nuovo ingresso al Torrione



Sezione trasversale scala 1:100



Pianta piano terra scala 1:100