



CNA
PPC



CONSIGLIO NAZIONALE
DEGLI ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI
E CONSERVATORI

TORRIONE DEGLI SPAGNOLI

**CONCORSO DI PROGETTAZIONE
A PROCEDURA APERTA IN DUE GRADI
PER LA REALIZZAZIONE DEL COLLEGAMENTO
VERTICALE ESTERNO DEL TORRIONE DEGLI SPAGNOLI
E LA SISTEMAZIONE DELL'AREA ESTERNA DI PERTINENZA
CARPI (MO)**

CUP G92C17000100004

**Prog. n. 237/14 - "Restauro e Risanamento Conservativo
con Miglioramento Sismico del Torrione degli Spagnoli danneggiato
dagli eventi sismici del maggio 2012" - Il Stralcio - lotto funzionale 2**

COMUNE DI CARPI

**Settore S5- Opere Pubbliche e Manutenzione della città
Servizio Patrimonio Tutelato
Viale Peruzzi, 2 - 41012 Carpi (MO)**

**RELAZIONE ILLUSTRATIVA
1°GRADO**



Concorso di progettazione - 1° Grado Realizzazione del collegamento verticale esterno del Torrione degli Spagnoli e sistemazione dell'area esterna - Relazione	P	A	N	T	O	N	1	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---

1 **RELAZIONE ILLUSTRATIVA**

2 Il progetto si inserisce nell'ambito degli interventi di valorizzazione del Torrione degli Spagnoli
3 che costituisce il corpo edilizio della porzione più meridionale del complesso del Palazzo dei Pio
4 a Carpi, e riguarda l'elaborazione di una soluzione progettuale che permetta la realizzazione di
5 un collegamento verticale esterno al Torrione stesso e la sistemazione dell'area esterna di
6 pertinenza.

7

8 **PREMESSA**

9 *“Non si può pensare un'architettura senza pensare alla gente.” Richard Rogers*

10 Il progetto per il collegamento verticale della Torre degli Spagnoli di Carpi e la sistemazione
11 dell'area esterna di pertinenza nasce sospinto dalla volontà di offrire una **risposta progettuale**
12 **contemporanea e inclusiva**, tuttavia conscia della **responsabilità della tradizione** e delle
13 **preesistenze storiche**, culturali e architettoniche. La proposta progettuale nasce innanzitutto
14 dall'idea di pensare l'architettura come un **veicolo primario per l'integrazione sociale**,
15 progettando ambienti esterni o di collegamento, tutti ugualmente accessibili al maggior numero
16 di persone possibili, indipendentemente da fattori quali età, sesso e disabilità, ma anche
17 instaurando un dialogo che punti alla valorizzazione e al rispetto dell'edificio storico del Torrione.

18

19 **A. Qualità architettonica della proposta in rapporto alla tutela e al dialogo con l'edificio storico**
20 **del Torrione e con il contesto monumentale costituito dal complesso di Palazzo Pio, nel**
21 **rispetto dei contenuti del DPP**

22 L'oggetto del concorso si intende relativo all'elaborazione di una soluzione progettuale che
23 permetta di realizzare un collegamento verticale di tutti i piani del Torrione degli Spagnoli, questo
24 nell'ambito di un complessivo Programma di Valorizzazione che coinvolge l'intero Palazzo del Pio
25 di Carpi.

26 L'obiettivo della proposta progettuale qui presentata mira quindi ad offrire una soluzione che
27 salvaguardi la tutela dell'edificio, non compromettendone la riconoscibilità e il valore
28 architettonico all'interno del complesso, nel rispetto dei contenuti del DPP e con la finalità di
29 **inserirsi in maniera positiva e pro-attiva** all'interno dell'area monumentale.

30

31 **CONCEPT ARCHITETTONICO**

32 Il progetto nasce dallo studio del contesto e dalla volontà di offrire un completamento compiuto
33 al rinnovato percorso museale che riguarda l'intero complesso di Palazzo dei Pio, e che trova nel
34 Torrione gli spazi e i servizi di ingresso, di accoglienza e i primi ambienti espositivi. La proposta
35 progettuale avanza l'idea di realizzare un **corpo di collegamento verticale strutturalmente**
36 **autonomo**, con scala e ascensore, costituito da un nucleo rigido in cemento armato e una scala a

Concorso di progettazione - 1° Grado Realizzazione del collegamento verticale esterno del Torrione degli Spagnoli e sistemazione dell'area esterna - Relazione	P	A	N	T	O	N	1	0
--	---	---	---	---	---	---	---	---

1 sbalzo in acciaio con finitura in corten, completato da un'area esterna di pertinenza votata a
 2 offrire una soluzione di accessibilità e inclusività, come una porta di accesso e di invito al Museo
 3 e al Cortile delle Stele, che costituiva il punto di partenza e di ritorno del progetto originale e che
 4 costituisce ancora oggi un intenso momento di forte impatto estetico ed emotivo, dagli altissimi
 5 significati umani, storici e culturali.

6 Vista la forza comunicativa del Cortile delle Stele, e del significato che porta con sé la presenza
 7 del Museo del Deportato, legato alla frazione carpigiana di Fossoli, il nuovo collegamento verticale
 8 prende spunto da questo elemento architettonico di memoria proponendo un corpo monolitico
 9 solido in cemento che emerge dal terreno, avvolto da un corpo scala con soletta a sbalzo con
 10 struttura in acciaio e rivestimento in corten. Si tratta di un'architettura che vuole relazionarsi con
 11 la nuova funzione del Torrione all'interno dell'area monumentale, nell'ottica di costituire essa
 12 stessa un'opportunità di percorso nel percorso, un nuovo punto di vista, una cerniera tra il
 13 rinnovato complesso museale e la vita della città.

14

15 **REVERSIBILITA' E MINORE ALTERAZIONE DELL'ESISTENTE**

16 La proposta progettuale qui presentata avanza l'idea di realizzare un corpo verticale, con scala e
 17 ascensore, **completamente autonomo da un punto di vista strutturale**, poiché costituito da un
 18 nucleo rigido in cemento armato e una scala a sbalzo in acciaio. Il nuovo elemento architettonico
 19 e l'edificio esistente vengono quindi in contatto solo in corrispondenza degli sbarchi della scala i
 20 cui ancoraggi saranno previsti in carpenteria metallica e quindi perfettamente **reversibili**.

21 Il progetto prevede di accedere ai vari livelli dell'edificio **senza realizzare nuove aperture**, bensì,
 22 in un'ottica di minore alterazione possibile dell'esistente, adattando aperture già esistenti in
 23 facciata.

24

25 **CONTESTUALIZZAZIONE E DIALOGO CON LE PREESISTENZE**

26 Lo studio del rapporto con il contesto ha costituito il motore della fase ideativa del progetto sia
 27 per quanto concerne il collegamento verticale che il progetto dell'area esterna di pertinenza.

28 Il nuovo corpo verticale costituito da un nucleo che appare monolitico, perfettamente
 29 riconoscibile e distaccato dall'esistente, evoca una stele che emerge dal terreno, un elemento
 30 architettonico a pianta regolare in cemento armato con una finitura in calcestruzzo architettonico
 31 a vista, **caratterizzato da una matrice capace di riprendere i sapori del passato, ma in piena
 32 coerenza con il gusto contemporaneo**. L'elemento della scala è invece progettato in acciaio con
 33 rivestimento in corten che con le sue caratteristiche estetiche è in grado di stabilire rapporti
 34 consonanti tra antico e nuovo e di affiancarsi al meglio con i colori e le tonalità del rivestimento
 35 in laterizio del Torrione.

36

Concorso di progettazione - 1° Grado Realizzazione del collegamento verticale esterno del Torrione degli Spagnoli e sistemazione dell'area esterna - Relazione	P	A	N	T	O	N	1	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---

1 Il progetto dell'area esterna di pertinenza prevede invece la realizzazione di una pavimentazione
2 proponendo una pavimentazione per esterni in materiale lapideo in coerenza con quella del Cortile
3 delle Stele.

4 Ma soprattutto il progetto dell'area esterna **mira a mettere in comunicazione con il contesto**
5 **anche il quarto lato del cortile**, l'unico aperto e rivolto verso il Teatro Comunale e al relativo
6 giardino, proponendolo come un vero e proprio ingresso, un invito a entrare, un invito a salire, un
7 invito a sostare. Il progetto prevede infatti l'inserimento di una rampa affiancata ad una nuova
8 scalinata, una soluzione architettonica che integra la rampa e i gradini, così da **consentire**
9 **contemporaneamente l'accesso a tutti**, senza percorsi preferenziali o consigliati, ma mettendo
10 tutti in uguali condizioni di accedere al cortile anche da quel versante, oltre che la realizzazione
11 di sedute monolitiche in pietra corredate da fioriere per offrire zone d'ombra e di comfort, oltre
12 che totem informativi e un sistema di illuminazione serale, tutto a concorrere all'obiettivo di
13 invitare a fermarsi, a restare a vivere questo spazio urbano, in modo che diventi e torni ad essere
14 un piccolo ed elegante "salotto" della città, pronto ad ospitare gli eventi eventualmente
15 organizzati dalla Fondazione e dall'organizzazione museale.

16

17 **FUNZIONALITA' E SICUREZZA**

18 Per l'edificio si prevede una destinazione d'uso a scopo museale, quindi aperto al pubblico e fruito
19 da persone che non hanno familiarità con l'edificio, pertanto in base alle vigenti Norme tecniche
20 di Prevenzione Incendi (D.M. 03/08/2015 e s.m.i.) e in particolare al capitolo S.4-Esodo, la
21 funzionalità e la sicurezza del collegamento verticale sono garantite da una larghezza scala e
22 ascensore maggiore o uguale a 120 cm.

23

24 **DURABILITA', MANUTENIBILITA' E SOSTENIBILITA'**

25 La soluzione architettonica proposta mira a impiegare materiali e lavorazioni sostenibili che
26 garantiscano quanto più possibile la massima durabilità nel tempo e la minor necessità di
27 manutenzione in futuro.

28 SCALA in Acciaio Corten: risulta un materiale ottimale per esterno in quanto ha
29 un'ottima durabilità, maggiore anche di quella dell'acciaio zincato e una manutenzione ridotta al
30 minimo poiché, una volta formatasi la patina ossidativa, il corten è completamente protetto dalla
31 corrosione e non necessita di alcuna pulizia o ripristino dei trattamenti superficiali. Rispetto agli
32 altri acciai, pur mantenendo l'illimitata possibilità di essere riciclato, il corten ha un **minore**
33 **impatto ambientale** dato che rende superflue le operazioni di zincatura e verniciatura.

34 CORPO VERTICALE in cemento: il calcestruzzo continua ad essere il materiale da costruzione in
35 assoluto più durevole e vantaggioso, il progetto prevede l'utilizzo del cemento come unico
36 elemento costruttivo per il corpo strutturale verticale, andando a costituirne la struttura portante

Concorso di progettazione - 1° Grado Realizzazione del collegamento verticale esterno del Torrione degli Spagnoli e sistemazione dell'area esterna - Relazione	P	A	N	T	O	N	1	0
--	---	---	---	---	---	---	---	---

1 ma anche la finitura texturizzata esterna (previo l'utilizzo di matrici), per la quale pur ottenendo
2 una resa estetica eccellente non è prevista nessuna necessità di manutenzione.

3 **PAVIMENTAZIONE in pietra naturale:** La pietra naturale esprime nelle pavimentazioni esterne una
4 vocazione tradizionale e contemporaneamente adatta a tantissimi utilizzi nell'ambito pubblico,
5 così come i vari contesti applicativi e le trame di posa conferiscono personalità, pregio e stile alla
6 realizzazione. Questa amplissima versatilità deve spesso rispondere a sollecitazioni in esercizio
7 che possono essere molto severe, sia per le componenti ambientali (gelo/disgelo, sali disgelanti,
8 ecc.) sia per quelle connesse ai carichi in transito (sollecitazioni meccaniche, fatica): a tal
9 proposito la pietra rappresenta una delle soluzioni migliori per i pavimenti esterni. Si tratta infatti
10 di un materiale capace di sopportare sollecitazioni e pressioni, di durare nel tempo e di resistere
11 alle intemperie e alle variazioni di temperatura.

12 **COLLEGAMENTO CON IL LIVELLO INTERRATO**

13 Il progetto prevede che l'accesso al piano interrato avvenga solo con l'ascensore e solo da
14 personale addetto, si tratta infatti di uno spazio non accessibile al pubblico, ma solo di servizio
15 per i piani superiori, a questo proposito il progetto preveda la realizzazione di una cabina
16 ascensore ampia così da poter prevedere lo spostamento di materiale dal seminterrato,
17 direttamente ai piani.

19 **IMPIANTISTICA**

20 Il corpo di collegamento verticale prevede uno spazio deputato ad accogliere il sistema di
21 distribuzione verticale degli impianti a servizio del fabbricato storico, questo mediante una
22 colonna montante di dimensioni 100x25 cm.

24 **B. Qualità funzionale della proposta in rapporto ai criteri di accessibilità e fruibilità degli spazi 25 interni al Torrione di futura riqualificazione**

26 Consentire la piena fruibilità e accessibilità delle sale a tutti i piani del Torrione e dell'area
27 cortiliva adiacente è un requisito fondamentale richiesto dal bando di gara e ampiamente studiato
28 dal progetto al fine di proporre una soluzione atta a rispondere appieno ai valori di architettura
29 inclusiva. Valutato infatti l'accesso e il collegamento costituito da Passo dei Birri, che mette in
30 comunicazione le due piazze storiche di Carpi, il progetto ha posto la propria attenzione sul
31 "quarto lato" del cortile, ovvero quello rivolto verso il Teatro Comunale, al fine di rendere
32 anch'esso un ingresso accessibile e fruibile da persone a ridotta o impedita capacità motoria e
33 percettiva: essere in grado di offrire spazi universalmente accessibili significa infatti rimuovere le
34 barriere, intendendo come tali sia quelle fisiche che quelle percettive.

35 Il progetto prevede quindi l'inserimento di una **rampa integrata alla nuova scala**, in modo che i
36 due elementi architettonici, seppur separati e distinti, risultino parte di un unico corpo,

Concorso di progettazione - 1° Grado Realizzazione del collegamento verticale esterno del Torrione degli Spagnoli e sistemazione dell'area esterna - Relazione	P	A	N	T	O	N	1	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---

1 garantendo tutte le caratteristiche di leggibilità, accessibilità ed inclusività in termini di pendenza
2 e riconoscibilità del manufatto. La scala sarà dotata di opportuno **corrimano** e di una
3 differenziazione nell'uso di **pietre più chiare a marcare visivamente i gradini**. La rampa, con una
4 pendenza non superiore al 5%, garantisce invece un comodo utilizzo da parte dei fruitori.

5 Per quanto riguarda poi la pavimentazione del cortile, il progetto prevede **l'inserimento di**
6 **percorsi tattili** per non vedenti e ipovedenti così da migliorare la percezione degli elementi
7 architettonici (scale, rampe...) fino al raggiungimento del nuovo corpo verticale, completo di un
8 idoneo sistema ascensore per l'accessibilità a tutti i piani dell'edificio.

9

10 **C. Qualità della soluzione architettonica del nuovo spazio pubblico da riqualificare, in**
11 **rapporto all'antistante Giardino delle Stele, parte integrante del Monumento Museo del**
12 **Deportato progettato nel 1973 dai BBPR, e agli altri spazi pubblici limitrofi**

13 Il concept progettuale ha trovato il proprio criterio compositivo proprio attingendo dal significato
14 che porta con sé il Giardino delle Stele, dal concetto per cui "le pietre raccontano": monoliti in
15 cemento alti sei metri che emergono da cavità del terreno, simboleggiando la presenza di nuove
16 vite dopo tutto quello che successe nei campi di concentramento d'Europa.

17 Alla stessa maniera il progetto per il collegamento verticale è esso stesso una sorta di monolite in
18 cemento che si protende verso l'alto, parte del percorso in quanto essenzialmente tale, ma anche
19 concettualmente tale. Il corpo di collegamento verticale costituito da un nucleo rigido in cemento
20 armato è avvolto dal corpo scala come ad abbracciarlo e a connetterlo con il museo, in questo
21 vortice proteso verso l'alto.

22 Il progetto si è inoltre soffermato molto sulla scelta dei materiali, pochi, semplici, concreti ed
23 evocativi dei valori della memoria e della commemorazione; materiali, che pur essendo di fatto
24 contemporanei e perfettamente distinguibili dal contesto, riportano alla mente, i colori e il
25 sentore dei materiali tradizionali.

26 L'intero progetto per il nuovo spazio pubblico da riqualificare persegue di fatto lo scopo di
27 realizzare una cerniera nel tessuto connettivo della città, rispettando le pre-esistenze, ma
28 accostandosi ad esse in maniera riconoscibile e rispettosa. Pur convogliando infatti l'attenzione
29 sul ritrovato Torrione degli Spagnoli nella sua nuova funzionalità pubblica e di servizio, valorizza
30 e rende accessibile l'ingresso sul lato libero del cortile, rinnova la caratteristica pubblica del
31 Cortile delle Stele e restituisce nuovo lustro a questo ambito molto più piccolo delle due piazze
32 principali della città, ma denso di significato e coinvolgimento, nuovo veicolo per ambienti di
33 studio, arte, riflessioni e ricerche.

34

1 **VERIFICA DI COERENZA ECONOMICA**

2

3 Ai fini di eseguire la verifica di coerenza con i limiti di costo indicati nel bando del concorso, lo
 4 scrivente RTP costituendo ha eseguito una stima di costo preliminare, sulla base dell'esperienza
 5 maturata su cantieri analoghi e con riferimento ai prezzi riportati nel prezzario Emilia Romagna
 6 2023 e all'andamento dei prezzi di mercato della zona.

7

8 Si riporta di seguito un quadro economico dell'intervento:

9

QUADRO ECONOMICO	
A) IMPORTO LAVORI:	
A1) Importo OPERE EDILI (strutture, opere architettoniche e finiture varie)	€ 290 000,00
A2) Importo FORNITURA E POSA DI IMPIANTO ASCENSORE	€ 45 000,00
A3) Importo SISTEMAZIONI ESTERNE, PAVIMENTAZIONI, ARREDI	€ 75 000,00
A4) COSTI DELLA SICUREZZA D.lgs 81/08	€ 10 000,00
A5) IMPREVISTI	€ 10 000,00
TOT A) Totale IMPORTO LAVORI netto [A1)+..+A5)]	€ 430 000,00
TOTALE QUADRO ECONOMICO PRELIMINARE € 430 000,00	

10

11

12

13

14