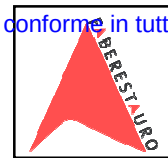




CITTÀ DI CARPI

Progetto Settore A7 n. 237/14

**“Restauro e risanamento conservativo con miglioramento sismico del Torrione degli Spagnoli danneggiato dagli eventi sismici del maggio 2012” (I° stralcio)”**



## ALLEGATO 3

### **Relazione specialistica inerente le problematiche riscontrate per il consolidamento della nicchia votiva dipinta nel Vano 11-15 all'interno del Torrione degli Spagnoli – Carpi.**

Al fine di informare ed avere delle specifiche direttive sulla prosecuzione dei lavori da parte della Soprintendenza, si riporta quanto verificato nel sopralluogo del 25/05/2021 con i restauratori dell'impresa Cooperativa Archeologia incaricata del restauro delle opere decorate del 1° stralcio del progetto del Settore A7 n. 237/14 “Restauro e risanamento conservativo con miglioramento sismico del Torrione degli Spagnoli danneggiato dagli eventi sismici del maggio 2012”. Le tematiche discusse durante l'incontro riguardano le problematiche inerenti il difficile consolidamento della nicchia votiva del XIV secolo, raffigurante una pala con la Madonna e il Bambino e nel sottarco il Padre Eterno, conservata al piano terreno nella parete est del Vano 11-15 (Sala dello Zodiaco).

-----

#### **VANO 11-15 – NICCHIA**

*\* Per la documentazione fotografica dello stato di conservazione e dell'intervento di messa in sicurezza eseguito dall'Impresa sulla nicchia dipinta visionare l'Allegato 1.*

#### **Stato di conservazione rilevato:**

Lo stato di conservazione dei dipinti murali all'interno della nicchia si presenta assai compromesso a seguito dei numerosi ed estesi distacchi tra intonaco e intonachino e tra gli stessi ed il supporto murario in mattoni. Tale situazione, dovuta allo stato di abbandono in cui versava da tempo l'edificio, è stata aggravata dal sisma 2012, che ha causato problemi di natura strutturale. Nelle immagini riportate nell'Allegato 1 sono ben visibili infatti le lesioni sulla struttura esterna in mattoni in corrispondenza della nicchia, riscontrabili all'interno e responsabili delle numerose e ampie porzioni distaccate e delle conseguenti perdite di intonaco antico e/o decorato.

Tra le problematiche riscontrate, sia al livello di intonaco che a quello della superficie pittorica, abbiamo la presenza di sali inquinanti all'interno della porosità (sub efflorescenze) e sulla superficie dipinta (efflorescenze). Per tale motivo la pellicola pittorica presenta significativi problemi di decoesione, imbianchimenti, esfoliazioni, pulverulenza e perdita del colore.

#### **Operazioni eseguite:**

Le operazioni finora eseguite dall'Impresa sono risultate necessarie e urgenti alla messa in sicurezza degli intonaci decorati, in attesa di condividere con la Soprintendenza la metodologia più idonea per l'intervento di consolidamento.

Il pronto intervento è avvenuto mediante velinatura della superficie con carta giapponese applicata a pennello con una resina acrilica in dispersione acquosa a basse percentuali<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Acril 33 al 5%.

**FABERESTAURO**

FABERESTAURO S.A.S. DI MEDORI ANNA & C. - Conservazione e Restauro Opere d'Arte

Via Vittorio Veneto n. 73, 59015 - Carmignano (PO) - P.IVA e C.F. 05504010488 - Certificazione SOA n. 13094/5/00 cat. OS2A

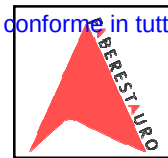
Email: faberestaurosas@gmail.com - Phone: 338\_9023555



CITTÀ DI CARPI

Progetto Settore AP n. 237/14

**“Restauro e risanamento conservativo con miglioramento  
sismico del Torrione degli Spagnoli danneggiato  
dagli eventi sismici del maggio 2012” (I° stralcio)”**



Le prove di preconsolidamento della pellicola pittorica sono state effettuate con la stessa resina, a percentuali più basse, a pennello attraverso la carta<sup>2</sup>.

Operazioni previste:

Di seguito i punti dell'intervento di consolidamento<sup>3</sup> per cui si richiede l'approvazione da parte della Soprintendenza di Carpi:

1. Stuccatura “a scarpa” di tutto il bordo inferiore della pala centrale con la raffigurazione della *Madonna con il Bambino* con una malta magra, a base di calce e sabbia a granulometria grossa in rapporto 1:3/1:4, in modo da poterla facilmente rimuovere in un tempo successivo per l'eventuale realizzazione di una stuccatura più idonea.
2. Consolidamento dei distacchi tra intonaco e intonachino e tra gli stessi ed il supporto murario in mattoni mediante iniezioni con malte idrauliche premiscelate a basso contenuto salino, del tipo PLM o Ledan<sup>4</sup>. Per i distacchi di grande entità, la malta sarà iniettata dal basso verso l'alto, non riempiendo tutta l'area interessata con il rischio di appesantirla e di non riuscire a controllare eventuali spancamenti della stessa, ma procedendo di volta in volta per piccole aree.
3. Puntellamento delle aree consolidate al fine di contenere eventuali spancamenti e di riadagiare in sede, per quanto possibile, la porzione distaccata.

Carmignano, 08/06/2021

**Per Faberestauro Sas**



di MEDORI ANNA e C.  
Via V. Veneto, 73  
59015 COMEANA (PO)  
P. IVA e C.F.: 05504010488

<sup>2</sup> Per visionare nel dettaglio tutte le operazioni eseguite confrontare l'Allegato 1.

<sup>3</sup> Il primo stralcio dei lavori di restauro arriva fino al consolidamento degli intonaci e della pellicola pittorica. Le successive operazioni di pulitura, stuccatura e intervento pittorico sono previste nel secondo stralcio dei lavori.

<sup>4</sup> Le diverse tipologie verranno selezionate dall'Impresa in base alle caratteristiche tecniche e alla grandezza degli aggregati della malta. Per distacchi di grande entità verranno scelte malte con aggregati più grossi, viceversa più fini per distacchi di piccola entità.

**FABERESTAURO**

FABERESTAURO S.A.S. DI MEDORI ANNA & C. - Conservazione e Restauro Opere d'Arte

Via Vittorio Veneto n. 73, 59015 - Carmignano (PO) - P.IVA e C.F. 05504010488 - Certificazione SOA n. 13094/5/00 cat. OS2A

Email: faberestaurosas@gmail.com - Phone: 338\_9023555